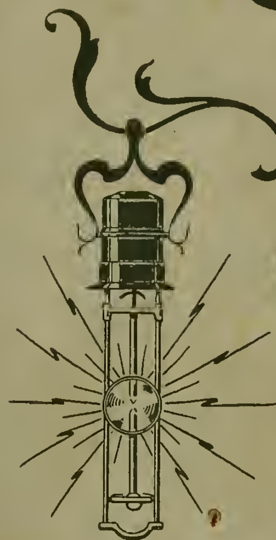
ATELIER DE PHOTOGRAVURE

Clichés en zinc et cuivre





L. VANDAMME & Cie

Chaussée de Dielighem 23.25.27

JETTE-BRUXELLES

A. Bellanger 1900

Agent Général – L. Person

17 rue du midi





TOUT le monde est d'accord aujourd'hui pour admettre que, par les procédés photographiques, une impulsion extraordinaire a été donnée à l'illustration. L'industrie du Livre, de plus en plus prépondérante, a pris un essor bien marqué depuis que par des moyens méthodiques on arrive à reproduire couramment des documents ayant une valeur autrement indiscutable que les plus belles gravures au burin ou à l'eau forte d'artistes réputés. Le bon public qui lit un livre, une brochure, un journal ne sera réellement intéressé que si l'auteur a pu intercaler dans ses articles quelque coin de nature ou quelque scène de genre venant étayer ses dissertations.

Autant dans le domaine du Roman que dans celui de la Science, voire de la Politique ou de la Religion, il n'est plus possible de se soustraire à l'obligation de sacrifier au dieu du jour : l'image sous toutes ses formes. L'homme est resté le grand enfant qu'il fut dans tous les temps, et, qui prétendrait le contraire serait peu logique en face des faits probants dont nous sommes journellement témoins. Tel livre scientifique, tel roman de mœurs, tel journal ne doit-il pas en grande partie son succès à des illustrations adroitement présentées, qui, revêtant une forme photographique donnent une reproduction fidèle de la réalité ou du moins nous y font croire.

Mais un des points faibles qui actuellement encore vient entraver l'industrie de la Photogravure dans son essor consiste dans la difficulté que présente l'impression des clichés *similis* et les soins particuliers qu'elle exige.

Autant on est intéressé devant une image correctement imprimée, autant on reste indifférent ou plutôt maussade en présence d'une impression médiocre. D'énormes progrès ont été réalisés dans cette voie depuis quelques années, seulement la concurrence aidant, certaines maisons mal outillées, ou ne disposant

pas d'un personnel convenable, ont livré aux imprimeurs des clichés défectueux dont il n'était possible de tirer parti qu'au prix de toutes espèces d'artifices plus ou moins habiles, de découpages, de collages, etc.: ce qu'on appelle la *mise en train.*

Dans de semblables, conditions le travail du conducteur de machines typographiques rentre plutôt dans le domaine de la sculpture car il s'agit pour lui d'exécuter un contre-type du cliché en creux et en relief ; outre qu'il constitue une perte de temps considérable, il revient à un prix fou et n'est pas pratique.

Si encore le résultat était bon, mais le plus souvent l'on n'obtient avec ces clichés mal finis qu'une image plate d'un aspect peu engageant; d'un autre côté les inégalités de pression constituées par les découpages ou les collages de la mise en train sur le cylindre, occasionnent un écrasement de certaines parties du cliché en zinc ou même en cuivre, et celui-ci sera abimé après quelques centaines d'épreuves, s'il va jusque là.

En présentant au public ce recueil de spécimens des différents genres de gravures exécutés par notre Établissement, nous insistons surtout sur les qualités spéciales des planches que nous produisons et qui, sans exception, peuvent s'imprimer facilement sans mise en train particulière.

A MM. les imprimeurs, — ceci s'adresse particulièrement à eux, — *nous affirmons que l'impression de ce catalogue a été exécutée sur une presse en blanc ORDINAIRE avec encrage à plat, c'est-à-dire dans les conditions les moins favorables qui peuvent se présenter dans des imprimeries de peu d'importance.*

Nous ajouterons que pour toute mise en train, nous nous sommes bornés à poser *sous* les clichés quelques bouts de papier pour régulariser la pression sur l'habillage du cylindre; celui-ci ne comportait ni découpage, ni collage d'aucune sorte.

Nous garantissons la bonne impression, dans des conditions semblables, de tous les clichés portant notre marque et nous nous mettons à la disposition de nos clients pour plus amples renseignements.

HAMPTON COURT CHAPEL



AUTOTYPIE
ÉCRAN TRAMÉ : 53 LIGNES

SIMILIGRAVURE
SUR CUIVRE

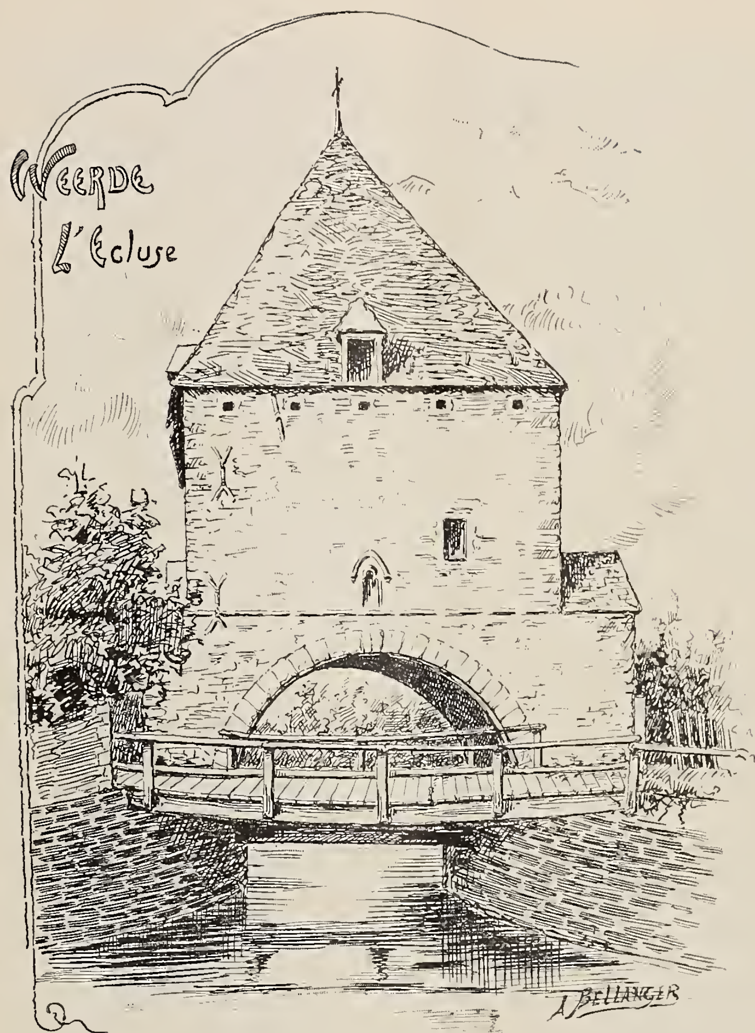
Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 60 LIGNES

BAS-RELIEF, TERRE CUITE
– MUSÉES ROYAUX –

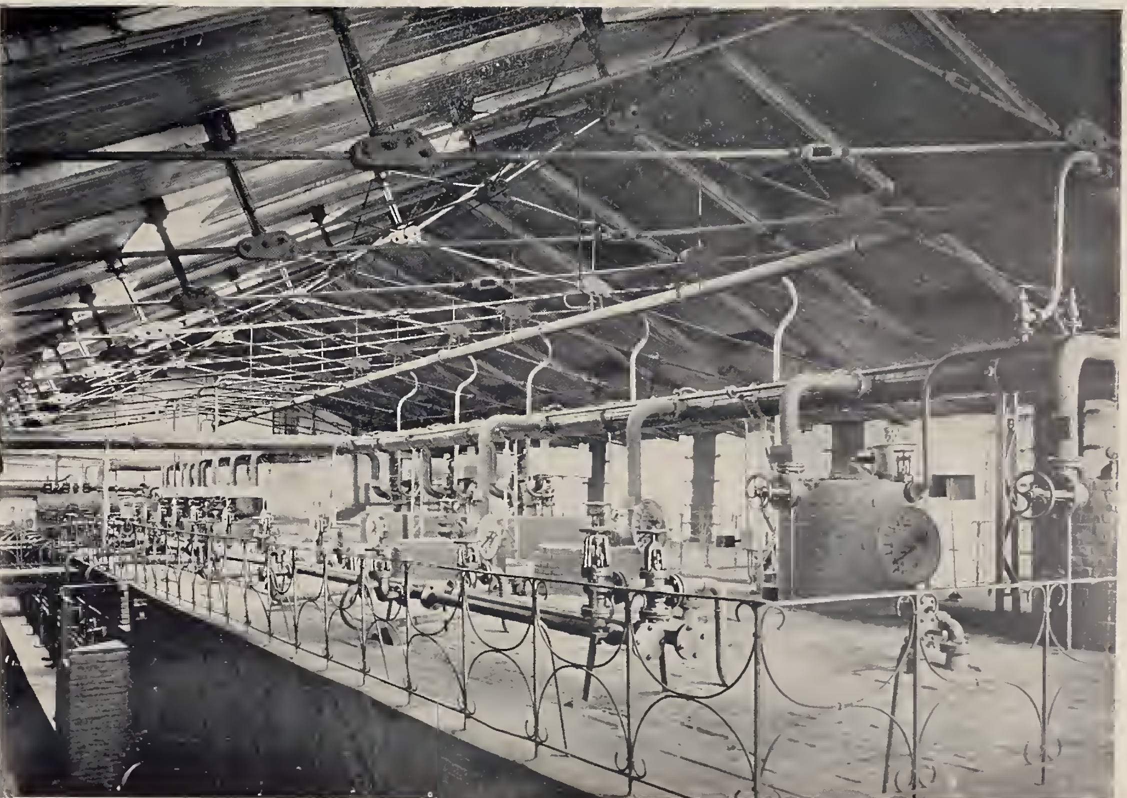
Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



GRAVURE AU TRAIT
CLICHÉ ZINC

DESSIN A LA PLUME

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Co



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 60 LIGNES

INTÉRIEUR D'USINE

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 60 LIGNES

PORTRAIT

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



GRAVURE AU TRAIT
CLICHÉ ZINC

DESSIN AU CRAYON CONTÉ

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & C°



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 53 LIGNES

PORTAIL DE LA CATHÉDRALE
DE GLOUCESTER

Cliché ayant subi 3000 tirages pour la Revue « l'OBJECTIF »



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAME 60 LIGNES

GALERIE DES CERFS
CHATEAU DE CHANTILLY

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cº



GRAVURE AU TRAIT
CLICHÉ ZINC

REPRODUCTION D'UNE GRAVURE
DU « STUDIO »



BUCHSCHMUCK

Die Wandlungen, die Kunst und Kunstgewerbe in den letzten Jahren durchgemacht haben und denen nach Ueberwindung mancherlei kleiner und grosser Verirrungen, wie eine jede umgestaltende Bewegung sie mit sich bringt, in der Folge der neue Geist, das neue Schauen und Schaffen und auch der neue Blütentrieb zu danken sind, konnten auch nicht ohne Einfluss auf den modernen Buchschmuck bleiben. Dass man sich in der Illustration im Gegensatz zu den süsslichen Manieren der neueren Schule sehr auf die Vorbilder der älteren Meister stützte, war erklärlich; dass man nun aber auch die in der Kunst wieder erwachte und wenn auch nach modernem Empfinden ausgebildete Neigung zur Mystik, zum Symbolisiren und Allegorisiren auf den Buchschmuck übertrug, war Vielen garnicht recht zu Sinn, obschon sich ihre tiefgreifende Wirkung speciell im ornamentalen Beiwerk keineswegs verkennen lässt. —



Aehnlich verhält es sich mit den Typen und mit dem Papier. Auch auf der Suche nach neuen Schriftzeichen wandte man vielfach den alten Vorlagen seine Aufmerksamkeit zu, die seit Vermehrung der Facsimiledrucke nicht mehr allzu kostspielig zu erwerben waren. Aus Schöffers Typen zu Breydenbachs Reisen entwickelte sich die eigenartige, nach ihrem Vervollkommner Schwabacher benannte und

GRAVURE AU TRAIT
CLICHÉ ZINC

REPRODUCTION AU TIERS
D'UNE PAGE DE TEXTE

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Co



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 53 LIGNES

COUR DE FERME

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ 53 LIGNES

FRAGMENT DU PLAT DE CHARLES-QUINT
ORFÉVRERIE MOYEN-AGE

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



GRAVURE AU TRAIT
CLICHÉ ZINC

DESSIN A LA PLUME
SUR PAPIER PROCÉDÉ

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & C°



CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 60 LIGNES

LE VIEUX MOULIN

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cie



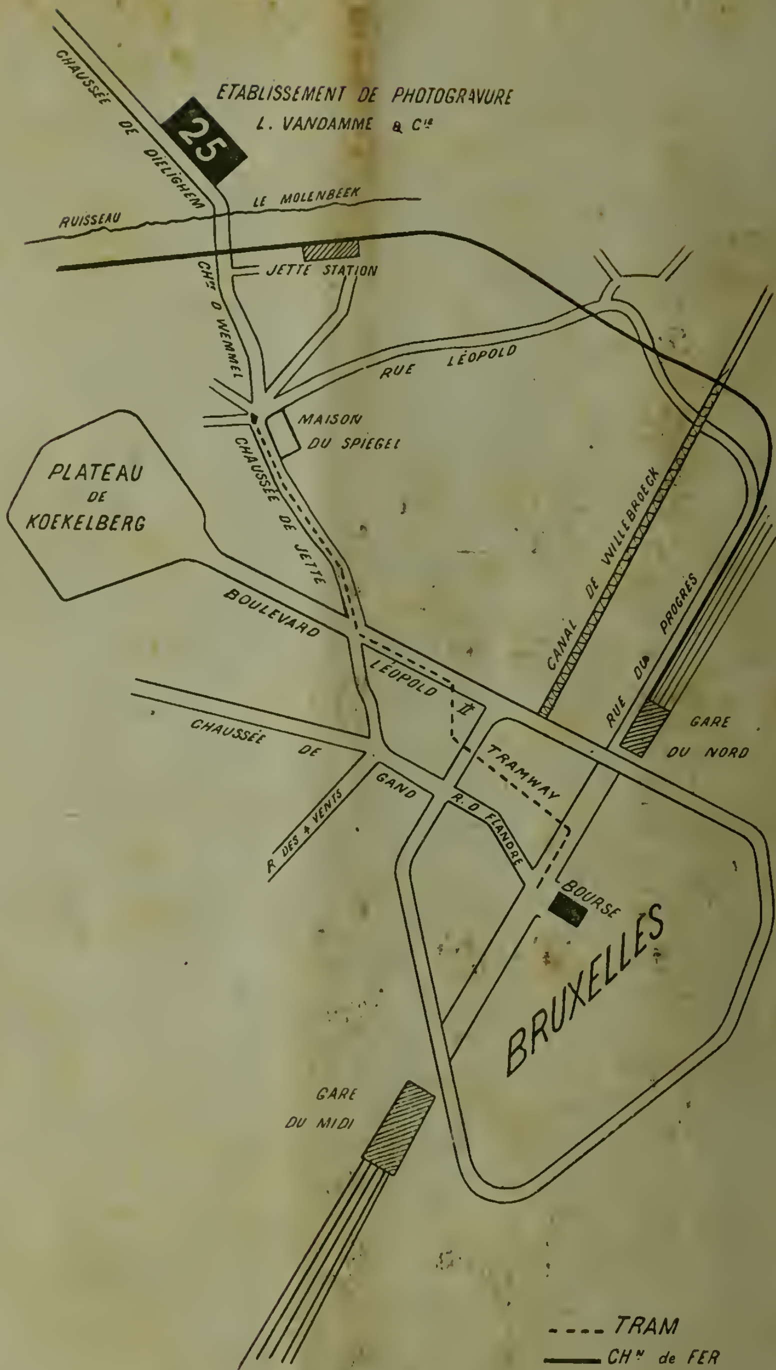
CLICHÉ ZINC
ÉCRAN TRAMÉ : 48 LIGNES

PORTRAIT

Gravé et imprimé dans l'Établissement L. Vandamme & Cᵒ




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00006 2469


ETABLISSEMENT DE PHOTOGRAVURE
L. VANDAMME & Cie
25
CHAUSSÉE DE DIELIGHEM
RUISSEAU
LE MOLENBEEK
JETTE STATION
CHée D WEMMEL
RUE LÉOPOLD
MAISON
DU SPIEGEL
PLATEAU
DE
KOEKELBERG
CHAUSSÉE DE JETTE
BOULEVARD
LÉOPOLD II
CANAL DE WILLEBROECK
RUE DU PROGRÈS
GARE
DU NORD
CHAUSSÉE DE GAND
TRAMWAY
R. DES 4 VENTS
R. D FLANDRE
BOURSE
BRUXELLES
GARE
DU MIDI
TRAM
CHIN de FER